Năm học: 2021-2022

Ngày soạn: 3/9/2021

Ngày dạy: 6/9/2021

***Tuần 1 tiết 1 bài 1***

Bài 1: Thường thức mỹ thuật

**SƠ LƯỢC VỀ MỸ THUẬT THỜI TRẦN**

**(1226 - 1400)**

**I. MỤC TIÊU**

**1. Kiến thức:** Qua bài học HS hiểu và nắm bắt được một số kiến thức chung về MT thời Trần.Thấy dược sự khác nhau giữa mĩ thuật thời trần với nền mĩ thuật của các thời kì trước đó.

**2. Kĩ năng:** HS sẽ có nhận thức đúng đắn về truyền thống NT dân tộc

**3. Thái độ:** Biết trân trọng và yêu quý vốn cổ của cha ông để lại.

**4. Năng lực, phẩm chất:** HS có năng lực tự học, tự giải quyết vấn đề và sáng tạo, năng lực tự quản lý, hợp tác nhóm, năng lực quan sát, khám khá,năng lực biểu đạt, năng lực thực hành, hs có phẩm chất tự tin cảm nhận thẩm mĩ tạo được thi hiếu thẩm mĩ lành mạnhvà có trách nhiệm với bản thân

**II. THIẾT BỊ DẠY HỌC VÀ HỌC LIỆU**

**1. Giáo viên**: + Phương tiện: Tranh minh họa trong ĐDDH về một số công trình kiến trúc tác phẩm MT thời Trần

Sưu tầm thêm một số tranh ảnh liên quan đến MT thời Trần đã in trong sách, báo, tạp chí.

**2. Học sinh:** Sưu tầm tư liệu và hình ảnh về bài học .

**III. TỔ CHỨC CÁC HOẠT ĐỘNG HỌC TẬP**

**Tổ chức thực hiện**

Giới thiệu bài

Việt Nam được biết đến là một trong những cái nôi của sự phát triển loài người, lịch sử dân tộc gắn liền với sự phát triển của lịch sử mĩ thuật dân tộc đó . Hãy cùngtrong chương trình môn lịch sử , các em dã dược làm quen với nền mĩ thuật của Thời Lý, thời kì đầu tiên khi xây dựng đất nước với những công trình kiến trúc có quy mô to lớn,.....

Trong bài học hôm nay chúng ta sẽ cùng đi tìm hiểu vài nét về mĩ thuật thời Trần để thấy được sự khác nhau giữa mĩ thuật thời Trần với mĩ thuật thời Lý.

**2. Hoạt động hình thành kiến thức mới**

|  |  |
| --- | --- |
| **Hoạt động của GV- HS** | **HS GHI** |
| Tìm hiểu khái quát vài nét về bối cảnh XH  thời Trần  *? Nêu những biến động của xã hội Việt Nam vào đầu thế kỉ XIII*  *?Tình hình KT-XH có gì thay đổi*  *? Thời Trần có sự kiện gì đặc biệt*  *? Một số tp điển hình ở mỗi thời loại?*  *? Bối cảnh lịch sử ở thời Trần có những nét gì nổi bật?*  Giáo viên nhận xét và chốt kiến thức  - GV nhắc lại một số thành tựu của MT thời Lý  - Tới đầu thế kỷ 13 triều Lý thoái trào,nhà Trần thay thế tiếp tục những chính sách tiến bộ của nhà Lý, chấn chỉnh củng cố chính quyền. | Bài 1: Thường thức mỹ thuật  **SƠ LƯỢC VỀ MỸ THUẬT THỜI TRẦN**  **(1226 - 1400)**  **I. Khái quát về bối cảnh XH thời Trần**  + Quyền trị vì đất nước từ nhà Lý chuyển  sang nhà Trần (Trần Cảnh lên ngôi)  + Chế độ trung ương tập quyền được củng cố, mọi kỉ cương và thể chế được phát huy  + Ba lần đánh thắng Nguyên Mông, hào khí dân tộc dâng cao, tạo sức bật cho Văn hoá, nghệ thuật trong đó có Mĩ Thuật. |
| *? Quan sát vào những hình ảnh trong SGK hãy cho biết ở thời Trần những loai hình NT nào được phát triển?*  *? Thành tựu kiến trúc cung đình*?  GV củng cố: Lý Công Uẩn( lý thái tổ)- quê ở Từ Sơn, Bắc Ninh :nhà lý dời đô từ Hoa Lư –Ninh Bình về thành Đại La sau đó Lý Thái Tổ đổi tên là Thăng Long-Hà Nội    *Mỹ thuật thời Trần (1226-1400) , Tổ chức sự kiện, sáng tác và thi công mỹ  thuật, viết tắ là Fandevent | Mỹ thuật, Hình ảnh, Rồng* | **II. Khái quát về mĩ thuật thời Trần**  1. Kiến trúc:  - NT kiến trúc thời Ttần 2 loại:  - **Kiến trúc cung đình:**  + Tiếp thu toàn bộ di sản kiến trúc cung đình của triêù Lý đó là kinh thành Thăng Long.  - XD khu cung điện Thiên Trường (Nam Định)  **- Kiến trúc Phật giáo:**  + Phát triển kiến trúc chùa tháp  + VD: Tháp chùa Phổ Minh (Nam Định), tháp Bình Sơn (Vĩnh Phúc)...  .  **2. Điêu khắc và trang trí:**  \* Điêu khắc:  - Chủ yếu là tạc tượng tròn. Tạc trên đá và gỗ nhưng phần lớn tượng gỗ đã bị chiến tranh tàn phá.  - Tượng Phật được tạc nhiều để thờ cóng, ngoài tượng Phật còn có các tượng con thú, quan hầu.  - Ngoài ra còn có các bệ rồng ở một số di tích như chùa Dâu (Bắc Ninh), khu lăng mộ An Sinh (Quản Ninh)...  công trình kiến trúc.  - Phổ biến là chạm khắc trang trí bệ đá hoa sen.  - Những bức chạm khắc gỗ với cảnh nhạc công, người chim, rồng ở chùa Thái Lạc (Hưng Yên), bệ đá hoa sen, cảnh dâng hoa tấu nhạc...  **3. Đồ gốm:**  - Kế thừa tinh hoa truyền thống gốm thời Lý và có những nét nổi bật hơn như:  + Xương gốm dày,thô và nặng hơn;  + Đồ gốm gia dụng phát triển mạnh, phục vụ quảng đại quần chúng nhân dân.  + Nhiều loại men: hoa nâu hoa lam với nét vẽ khoáng đạt.  + Hình trang trí : Chủ yếu là hoa sen, hoa cóc cách điệu với những nét vẽ khoáng đạt  - Hình rồng uốn lượn kiểu thắt túi, đầu rồng mang đậm tính chất trang trí, hình có tính biểu tượng cao.  - Rồng Trần có thân mập mạp, uốn khúc mạnh mẽ hơn, gần gũi hơn rồng thời Lý.  - Điêu khắc và trang trí luôn gắn với các |
| **Kết luận nhận định**  Giáo viên nhận xét và chốt kiến thức- Mĩ thuật thời trần giàu chất hiện thực hơn MT thời Lý, cách tạo hình khoẻ khoắn và vì thế gần gũi với nhân dân lao động hơn. | **III. Đặc điểm của mỹ thuật thời Trần**  - Mỹ thuật thời Trần mang dáng dấp chắc khỏe, phóng khoáng, cách tạo hình mập mạp và giàu tính dân tộc.  Đồ họa (hoa văn) hoa sen trang trí | Khanhhoathuynga&#39;s collection Blog - An  Asian art info blog |

**Hết**

Ngày soạn: 11/9/2021

Ngày dạy: 13/9/2021

***Tuần 2 tiết 2 bài 2***

Bài 2: Thường thức mĩ thuật

**MỘT SỐ CÔNG TRÌNH MĨ THUẬT THỜI TRẦN**

**( 1226 - 1400)**

**I. MỤC TIÊU**

**1. Kiến thức:** Củng cố và cung cấp cho HS một số kiến thức về mĩ thuật thời Trần.

**2. Kĩ năng:** HS sẽ có nhận thức đúng đắn về truyền thống NT dân tộc

**3. Thái độ:** Trân trọng , yêu mến nền mĩ thuật nước nhà nói chung , mĩ thuật thời Trần nói riêng .

**4. Năng lực, phẩm chất:** HS có năng lực tự học, tự giải quyết vấn đề và sáng tạo, năng lực tự quản lý, hợp tác nhóm, năng lực quan sát, khám khá,năng lực biểu đạt, năng lực thực hành, hs có phẩm chất tự tin cảm nhận thẩm mĩ tạo được thi hiếu thẩm mĩ lành mạnhvà có trách nhiệm với bản thân

**II. THIẾT BỊ DẠY HỌC VÀ HỌC LIỆU**

**1. Giáo viên:** Phương tiện: Sưu tầm tranh ,ảnh , tài liệu có liên quan tới bài học.

**2. Học sinh:** Sưu tầm nghiên cứu bài học theo nội dung câu hỏi trong sgk.

**III. TỔ CHỨC CÁC HOẠT ĐỘNG HỌC TẬP**

**1.Tổ chức thực hiện:**

Giới thiệu bài:

Tiết học trước các em đã được tìm hiểu khái quát về sự phát triển của mỹ thuật thời Trần. Để giúp các em nắm bắt được đặc điểm của một số tác phẩm tiêu biểu trong thời kỳ này, hôm nay cô trò chúng ta cùng nhau nghiên cứu bài “Một số công trình MT thời Trần”.

**2. Hoạt động hình thành kiến thức mới**

|  |  |
| --- | --- |
| **Hoạt động của GV- HS** | **HS GHI** |
| Tìm hiểu một vài nét về công trình kiến trúc thời Trần:  + GV Chốt lại các ý cơ bản:  kiến trúc thời Trần nhìn chung có qui mô to lớn, thường được đặt ở nơi địa thế cao , đẹp, thoáng mát được tt tinh xảo, công phu chứng tỏ óc thẩm mĩ tinh tế và bàn tay khéo léo của các nghệ nhân thời Trần. | Bài 2: Thường thức mĩ thuật  **MỘT SỐ CÔNG TRÌNH MĨ THUẬT THỜI TRẦN**  **( 1226 - 1400)**  **I. Kiến trúc**  **1. Tháp Bình Sơn**  - Kiến trúc chùa tháp thuộc kiến trúc Phật giáo  - Được xây dựng trên nền một ngọn đồi thấp ngay trước sân chùa Vĩnh Khánh  - Là một công trình bằng đất nung cao 15m hiện còn 11 tầng  - Có mặt bằng là hình vuông , càng lên cao thu nhỏ dần, tầng dưới cao hơn các tầng trên, lòng tháp được xây thành một khối trụ, xung quanh trang trí hoa văn phong phú.  - Là công trìnhkiến trúc với cách tạo hình chắc chắn, tồn tại 600 năm trong khí hậu nhiệt đới    **2. Kiến trúc khu lăng mộ An Sinh:**  - Thuộc kiến trúc cung đình vì đây là nơi chôn cất , thờ cóng các vị vua Trần.  - Là khu lăng mộ lớn được xd sát chân núi thuộc Đông Triều - QN các lăng được xd cách xa nhau nhưng đều hướng về khu đền An Sinh  - Diện tích khu lăng mộ này chiếm cả một quả đồi lớn, được trang trí bằng các pho tưọng như Rồng, sấu, quan hầu, các con vật.. |
| **Điêu khắc và phù điêu trang trí**  **thức**  - Nội dung diễn tả chủ yếu là cảnh dâng hoa, tấu nhạc với nhân vật trung tâm là vũ nữ, nhạc công hay con chim thần thoại (nửa trên là người, nửa dưới là hình chim)....  - Bố cục được thể hiện giống nhau. Các hình được sắp xếp cân đối nhưng không đơn điệu, buồn tẻ. | **II. Điêu khắc và Trag trí**  **1. Tượng hổ ở lăng Trần Thủ Độ**  chất liệu đá  - Tượng có kích thước như thật1m43, thân thon, ngực nở, bắp vế căng tròn, tạo sự dũng mãnh của vị chúa sơn lâm mặc dù ở thế nằm.  - Hình ảnh con vật này đại diện cho khí phách anh hùng, uy dũng quyết đoán của vị thái sư triều Trần, dáng con vật thảnh thơi mà tiềm ẩn 1 sức mạnh phi thường nên trước lăng của ông có hình tượng con vật thiêng này.  **2. Chạm khắc gỗ ở chùa Thái lạc (Hưng Yên):**  - Nội dung diễn tả chủ yếu là cảnh dâng hoa, tấu nhạc với nhân vật trung tâm là vũ nữ, nhạc công hay con chim thần thoại (nửa trên là người, nửa dưới là hình chim)....  - Bố cục được thể hiện giống nhau. Các hình được sắp xếp cân đối nhưng không đơn điệu, buồn tẻ.  - Các đường nét tròn, mịn đã tạo sự êm đềm , yên tĩnh phù hợp với ko gian vừa thực vừa hư của những cảnh chùa, làm cho các bức chạm khắc thêm lung linh, sinh động. |

**3. Hoạt động luyện tập (4')**

? Các công trình kiến trúc thời Trần có đặc điểm gì?

? Hình tượng con hổ trước lăng TTĐ nói lên điều gì? em có nhận xét gì về nghệ thuật điêu khắc và trang trí thời Trần?

**Hết**